

Lektion 24: Syntetisk Rav

Indledning



Halskæden til venstre blev solgt som syntetisk rav. Hvilket er lidt fascinerende, da ægte rav er træsaft, der er ca. 100 millioner år gammelt. Så hvordan har man gjort rav syntetisk?

Der findes selvfølgelig kopalharpiks, der er den samme almindelige træsaft, men som kun er ca. 1 million år gammel. Det er ikke tid nok til at størkne til at blive ægte rav. Og kopalharpiks vil reagere på æter og et varmpunkt, der er langt hurtigere end ægte rav, hvilket gør det muligt at skelne mellem rav og kopalharpiks meget nemmere.

Men hvad med denne syntetiske rav?

Denne halskæde er rent faktisk en ret god efterligning af rav. Og mens selve begrebet efterligning er lidt på afveje af beskrivelsen af dette kursus, så tænkte jeg, at det kunne være interessant for jer at se, hvad dette materiale er, og hvordan man spotter det ude på markedet.

Nedenfor ses et 20x forstørret billede af en af disse syntetiske ravperler. Bemærk, at plade-formationen er lavet således, at den rent faktisk ligner naturlig rav. Og hvis det ikke var for det faktum, at pladerne er for ensartede i størrelse, klarhed og farve, så ville de have en ret god lighed med naturlig rav. Heldigvis er plade-egenskaberne simpelthen for mange, for ensartede og for gode til at være ægte. Hvilket er vores første fingerpeg om, at vi har et problem.



Ved at kigge på andre perler finder vi flowlinjer. Ikke godt. Flowlinjer som disse er en kraftig indikation af plastik. Naturlig rav vil ikke have disse egenskaber. Det vil kopalharpiks heller ikke. Og der findes en type rekonstrueret rav, hvor man har opvarmet flere stykker rav og presset dem sammen til eet stort stykke. Og på et tidspunkt under denne proces presser man myg ind i ravet for at få det til at se mere realistisk ud. Men der er måder, hvorpå man kan identificere disse behandlinger, som vi vil afdække under et fremtidigt kursus omkring behandling af ædelsten.

Lige nu stemmer de flowlinjer, som du kan se nedenfor, godt overens med, at vi har fat i et ret godt designet stykke ravefterligning.

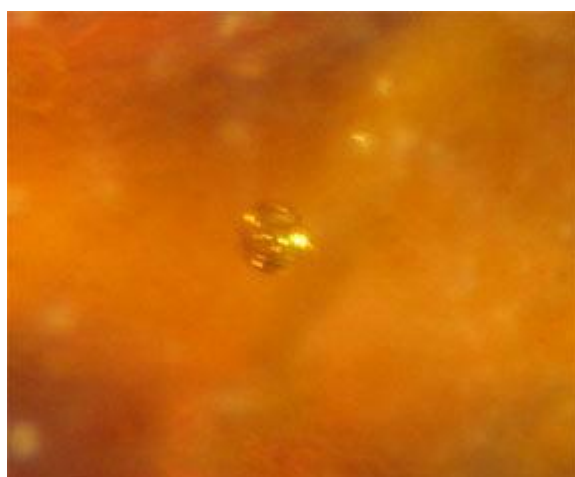


Det næste billede er en 60x forstørrelse af dette flowlinje-område som reference. Man vil ikke se en sådan egenskab i rav eller kopalharpiks, så man skal huske at downloade dette billede til sit referencebibliotek.

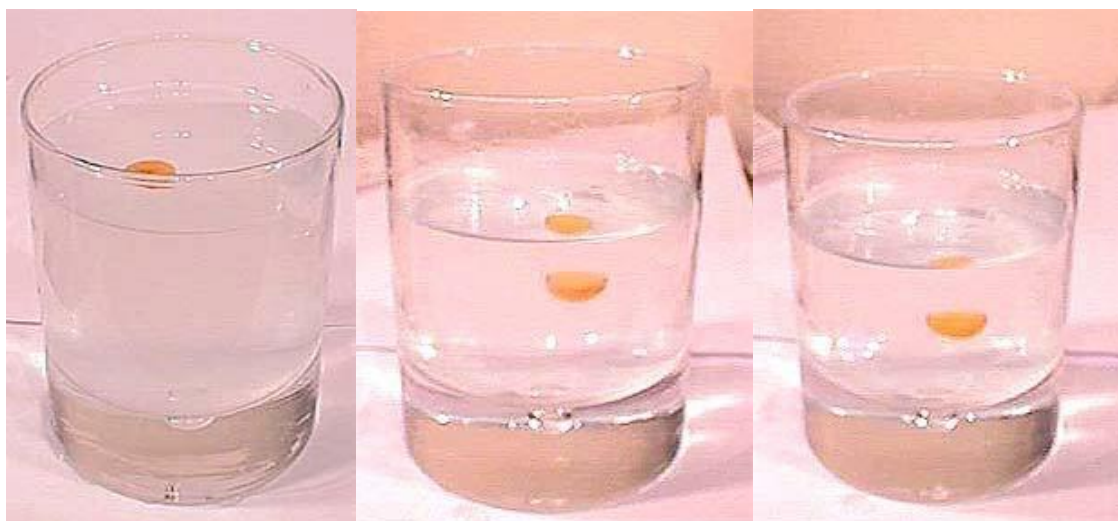


En interessant ting ved dette materiale, gasbobler i naturlig rav er normalt runde. Gasboblerne i denne plastikefterligning er runde. Og hvis en ny gemmolog læste, at naturlig rav har runde bobler og så disse runde bobler i dette materiale, kunne der være en tendens til at tro, at man havde fat i naturlig rav baseret på disse bobler.

Man skal huske på, at hele formålet med at lave nogle af disse efterligninger er at få folk til at tro, at de har fat i noget naturligt. De fleste syntetiske ædelsten forsøger ikke at gøre det, men forsøger at fremstille et billigt alternativ til den naturlige ædelsten. Men der findes nogle enkelte, der vil narre dig nogle enkelte, der vil narre dig, så man skal altid være på vagt. Lige som i den polysilicat-tanzanit efterligningen, der var belagt for at give en rød reaktion i Chelsea-filteret. Det er ikke nødvendigt at gå det skridt ekstra, medmindre man forsøger at narre eksperterne. Det samme gælder dette stykke rav. Det kan have været med vilje; det kan blot have været lykketræf under fremstillingsprocessen – hvem ved? Men det er et vigtigt faktum, at de runde bobler i denne efterligning i mistænkelig grad ligner naturlige ravbobler, og man skal være opmærksom på det faktum, når man vurderer ravsmykker.



Selvom dette afdækkes i afsnittet Massefylde i kurset om identifikation af ædelsten, tror jeg, at det godt også at gennemgå det her. Ægte rav (og kopalharpiks) vil have en massefylde på ca. 1,06. Hvilket betyder, at det vil synke i almindelig vand og flyde i saltvand. Demonstrationen nedenfor viser dette ret grafisk. I billedet til venstre er ravet i bunden af glasset med vand. Efter at have rørt et par skefulde bordsalt i vandet flyder ravet halvejs op mod toppen. På billedet til højre er vandet nu fyldt med opløst salg, hvilket ændrer vandets SG, hvilket vil få ravet til at flyde.



Nøglen her er, at plastik og flere rav-efterligninger har en SG på 1,33 og over. Hvilket betyder, at i rent vand vil det synke. Og selv når man tilsætter en masse salt for at øge SG'en over det punkt, hvor ravet vil flyde, så vil plastikefterligningerne stadig synke. Dette er en rigtig god test, som man kan lave for at få bekræftet, at man har fat i en plastik-efterligning, hvis man kan få en perle løs for at teste den i vand. Man kan ikke altid få et stykke rav løs for at teste det. Men hvis man kan det, er det en rigtig god måde til at identificere en plastikefterligning. Det vil ikke kunne skelne mellem kopalharpiks og rav, men det afdækkede vi i Indledningen.

Ægte rav er ret sjældent og er ved at blive ret dyrt. Der findes en enorm mængde kopalharpiks på markedet i dag, der kommer fra Sydamerika. Noget af det kaldes Boliviansk Kopalrav eller noget lignende. Du bør vide, at kopalharpiks ikke har krav på samme pris som ægte rav. Og for ravstykker af medium til høj værdi bør du indhente en rapport for et større laboratorium til identificering af stenen, inden du køber, sælger eller vurderer. Rav, lige som andre ædelsten som f.eks. turkis, kræver en person, der handler på markedet i stort omfang, for at kunne evaluere og vurdere. Idet naturlig rav af bedre kvalitet bliver mere og mere sjældent, går priserne op og efterligningerne forekommer i stigende grad. Så hvis du vil handle med vurdering eller køb af rav, skal du få fat i nogen med en masse erfaring for at lære markedet at kende først.