

## Kursus i graduering af perler

### Lektion 4. Graduering af Perler

---

#### Indledning

Inden vi begynder at graduere, er det vigtigt for dig at vide, at der ikke findes et standard gradueringsystem for perler. Praktisk talt alle perlevirksomheder anvender deres eget sæt standarder og deres egen terminologi til graduering af perler. Hvilket faktisk giver os en problem med at klassificere vores egen spand perler.

Mange virksomheder bruger systemet A-AA-AAA, der blev gjort populært af Mikimoto Pearl Company. Problemet er imidlertid, om de alle sammen anvender samme gradueringsstandard i forhold til, hvad der er en A-kvalitet modsat en AAA-kvalitet. Ja selv en AAAAA-kvalitet bruges af nogle. Jeg har set mange af disse grader anvendt. Det er næsten som inden for juvelbranchen for ca. 40 år side, da GIA-diamant gradueringsystemet endnu ikke var fuldt ud taget i brug af branchen. Mange virksomheder anvendte samme A-AA-AAA gradueringsystem for diamanter. Men problemet var, at den ene virksomheds AA ville være kvalificeret som en anden virksomheds A-graduering. Så hvor alle anvendte den samme gradueringskala, så brugte ikke alle de samme kriterier for, hvad der kvalificeredes som en bestemt kvalitet, på et hvilket som helst niveau.

Nedenfor ser vi et eksempel på en prissammenligning udført af Sparkle and Dazzle Company i New York City (dette er en rigtig virksomhed – ikke opdigtet). Denne virksomhed anvender samme gradueringsystem som Mikimoto til at lave en sammenligning med Mikimoto. Formålet er at hævde, at deres priser er meget lavere end Mikimotos for perler på samme gradueringsniveau. Bemærk deres prissammenligninger.



PRICE COMPARISON GUIDE					
Company	Size	A	A+	AA	AAA
Mikimoto	6.0-6.5	\$2,775	\$3,150	\$3,800	\$6,400
Sndgems	6.0-6.5	\$525	\$625	\$825	\$1025
Mikimoto	6.5-7.0	\$3,025	\$3,775	\$5,250	\$6,880
Sndgems	6.5-7.0	\$800	\$900	\$1,075	\$1,350
Mikimoto	7.5-8.0	\$4,625	\$6,150	\$9,100	\$13,450
Sndgems	7.5-8.0	\$1100	\$1400	\$2,025	\$3,750

Bemærk, at denne virksomhed hævder, at deres perler er af samme kvalitet som Mikimoto, men er meget billigere end Mikimoto. Og den intetanende kunde kigger måske på det og siger: "Ih, det er et godt tilbud på perler. Jeg kan spare mange penge ved ikke at købe hos Mikimoto, men købe perler her i stedet."

Problemet er bare: Er Sndgems AAA-kvalitet virkeligt den samme som Mikimotos AAA-kvalitet? Det ved vi ikke, for vi har ikke kunnet inspicere perlerne fysisk fra begge virksomheder for at sammenligne dem selv. Men jeg tvivler. Og husk på, at der ikke findes nogen branchestandard, som vi kan fæste lid til, når vi ser disse gradueringer blive anvendt.

Dette er en god demonstration af brugen af gradueringsystemer. Og en god demonstration af, hvorfor man som gemmolog eller forbruger bør være ekstra omhyggelig ved enhver brug af et perle-gradueringsystem. Løsningen er at kunne graduere perlerne selv og ikke godtage nogens klassifikation af deres perler, bare fordi de påstår, at de har AAA-kvalitetsperler. Der findes simpelthen ikke nogen ensartet gradueringsstandard for perler, der er accepteret og anvendt i hele branchen, som der er ved diamantgraduering.

Så, vores formål her er ikke at forsøge at øge forvirringen. Vi vil ikke forsøge at opstille et perle-gradueringsystem eller at definere, hvad der bør eller ikke bør være indeholdt i en A-graduering eller en AAA-graduering. I stedet vil vi have en praktisk tilgang til graduering af perler, og arbejde på at lære, hvordan man bedømmer en perles kvalitet baseret på en række evalueringspunkter. På denne måde behøver vi ikke lære om et perle-gradueringsystem, som ikke vil være en hjælp for dig alligevel. Vi vil lære om en metode til graduering af perler til os selv, hvormed vi kan bedømme perler baseret på vores egen opfattelse af perlers kvalitet.

Lad os gå videre til den faktiske gradueringsproces.

### **Graduering af perler**

Der er 7 grundlæggende elementer, der indgår i graduering af perler. 7 kategorier, som man skal tage med i overvejelserne ved bedømmelsen af hvilken kvalitet perler, som man kigger på. Disse gradueringskategorier er:

- Størrelse
- Form
- Orient (glans)
- Perlemorstykkelse
- Pletter
- Farve
- Match

Og hvor ovenstående ser ud til at være en lang og langvarig proces for evaluering af en perle, så vil du, når du først får erfaring med graduering af perler, kunne gøre alt dette i hovedet i løbet af ca. 2 min.

Lad os kigge på hver kategori og se, hvad de betyder.

### *Størrelse*

Størrelse er ret let. Perler måles oftest i millimeter. Sådan foretages de fleste køb og salg. Engang blev perler målt i vægt kaldet MOMME (udtales: mom mee'). En MOMME vejer 3,75 gram. Selvom denne måleenhed ikke længere anvendes i dagens marked, så er det vigtigt, at du kender denne betegnelse, for du kan løbe ind i den, når du handler med nogle af veteranerne inden for perle-branchen.

Generelt vil mm-størrelsen af perlen være den måleenhed, som du har behov for at kende. Og der er to vigtige ting, som du skal huske på med hensyn til perlernes millimeter-størrelse:

#1. Perlens værdi vil stige eksponentielt med perlens størrelse. En 6 mm perle vil ikke have den dobbelte værdi af en perle på 3 mm, den vil have ca. 5-6 gange prisen på en 3 mm perle. Og en 7 mm perle af samme kvalitet vil have ca. 10 gange værdien af en 3 mm perle. Så husk, at prisen stiger dramatisk med hver forøgelse af mm-størrelsen. Hvorfor? Fordi det tager længere tid at producere en 7 mm perle end en 3 mm perle. Der mistes flere østers under processen. Og omkostningerne ved at lave en 7 mm perle er betydeligt større end for en 3 mm perle. Så forvent nogle ret høje priser og ret store prishop, når du først når op i 5 mm størrelserne og højere for perler.

#2. Du skal altid være MEGET OMHYGGELIG, når du måler en perle med et måleinstrument af metal. Husk på, at perler er ret skrøbelig med en Mohs-hårdhed på kun 3-4. Så selv en lille smutter med målerens spidser kan forårsage permanent skade på en meget dyr perle. Pas på og brug kun målerinstrumenter, der er beregnet til at måle perler, hvis du skal arbejde med perler af enhver type eller oprindelse.

En vigtig ting omkring perlestørrelser. Stort set alle perlestrengene vil blive være opført med to størrelser. Som f.eks. 5 1/5 – 6 mm. eller 7-7 1/2 mm. Det skyldes, at de fleste strenge vil variere lidt baseret på, hvor mange perler der er i strengen. Det er meget svært og derfor dyrt at få en komplet streng af perler, som har NØJAGTIGT samme størrelse i hele strengen. Derfor vil strengene blive opført i ovennævnte størrelsesområde, således at forbrugerne ved nøjagtigt, hvad de får.

Bemærk også, at de store perler bliver placeret i midten af perlekæden og med de mindre perler bagerst ved låsen. Det er en optisk illusion, der gør, at perlerne ser ud til at have samme størrelse, når de sættes sammen på denne måde.

### *Form*

Formen drejer sig om perlens kugleform-dimensioner. Især relateret til rundhed, eller mangel på samme, i relation til den generelle perleprofil. Perfekte runde kulturperler er de dyreste på grund af, at det er den mest sjældne form, som man får fra en østers. Og herefter er mulighederne endeløse.

Nedenfor ser vi en gruppe perler, der viser de forskellige variationer af den perfekt runde perle. Bemærk at graduering af form kan foretages af alle typer perler, både naturperler og kulturperler.



Man kan nemt se forskellen mellem den runde form i de første to ovenfor, dernæst pære- og knapformene, og derefter forskellige grader af barok. Den runde er den dyreste og mest sjældne. Mindre variationer af "urunde" perler vil meget hurtigt påvirke perlens værdi betydeligt og negativt. Men det skal også bemærkes, at i nogle tilfælde er barok-perler faktisk meget efterspurgt. Dette skyldes tøjmoden lige nu og her, samt andre faktorer. Men den perfekte runde perle vil have den største værdi og være den mest sjældne.

En hurtig test af rundhed for en løs perle er at trille den på bordet. En perfekt rund perle vil trille i en lige linje. En perle, der er urund, bare en lille smule, vil trille sidelæns. Hvis man har en perlekæde eller et armbånd, så placér det i længderetningen og rul hele perlekæden hen over bordet. Hvis der så er nogle af perlerne, der er urunde, vil det se ud, som om de bevæger sig op og ned, når man ruller perlekæden.

### *Glans (Orient)*

Jeg vil fortsætte med at skifte mellem disse betegnelser, fordi jeg vil gerne have, at du tænker over dem, når du hører dem hver især. Primært fordi glans, efter min mening, ikke helt rigtigt dækker begrebet orient. Som vi tidligere har talt om, så omhandler orient glans, men omhandler tillige lysdiffraktionen fra aragonitkrystallerne. Og det involverer mere end blot det at være glansfuld.

Igen skal vi huske, at perlemorens tykkelse og ensartetheden af perlemor-lagene = høj glans eller orient. Hvis du kigger på billedet nedenfor, vil du se, at perlen til venstre har en høj glans. Det kan vi se ved at kigge på refleksionerne i perlens overflade og den mere intense farve, der er i perlen. Lad os kigge på perlen i den anden ende af skalaen. Bemærk, at denne perle blot er mælkehvid og ikke rigtig har nogen dybde og farve. Der er ikke nogen tydelige refleksioner. Dette er et tegn på en perle med tynde lag af perlemor. En perle der kun har ligget i sin østers i kort tid. En perle, der har denne egenskab, er ikke så værdifuld. Og måske endnu vigtigere: dette er en perle, som ikke vil holde længe ved normalt brug på grund af det tynde lag perlemor, der vil skalle af ret nemt og efterlader ejeren med blot en hvid kugle i stedet for en perle.



### *Perlemorens tykkelse*

Perlemorens tykkelse er måske det vigtigste aspekt ved en perle, der afgør perlens skønhed. For uden et pænt tykt lag af perlemor på perlen ... vil alle de øvrige overvejelser være sekundære. Der findes to metoder til at bestemme tykkelsen af perlemor.

#1. Refleksioner på overfladen. Som vi talte om i afsnittet om orient, så vil tykke lag af perlemor forårsage, at perlen vil have en næsten metallisk overflade. Perlen vil være lige som et spejl, hvor man kan se spejlbilleder af lokalet, der reflekteres i perlens overflade. Dette er en af de hurtigste måder at afgøre tykkelsen af perlemor. Men med alle de efterligninger, der findes på markedet, bør man ikke kun sætte sin lid til denne metode for en ukendt streng af perler. Som en bekræftende test bør man kigge ned i borehullet på perlen.

#2. Borehullet vil fortælle dig noget om tykkelsen af perlemoren. Du skal nok trække silkesnoren lidt til side for at kunne se rigtigt ned i borehullet. Og du vil ret sikkert skulle have en eller anden form for forstørrelse, selvom en 10x lup nok vil være tilstrækkeligt, når du først har fået erfaring med, hvad man skal se efter.

Lad os først kigge på, hvordan man kigger rigtigt på perlemorslagene i borehullet. Kig på billedet nedenfor.



Der er anvendt 30x forstørrelse i dette billede, således at du kan se den perfekte reaktion på, hvad vi skal kigge efter. Her kan vi se det lyse lag af perlemor på overfladen af denne Akoya kulturperle. Bemærk, at der er en meget fin skillelinje mellem perlemorslaget og "the see pearl" [saltvandsperlen]. Denne perle har en perlemors-tykkelse på ca. .5 mm. Du husker måske, at perlemor består af prismeformede aragonitkrystaller. Dette forklarer lysintensiteten i perlemorslaget, idet lyset afbøjes omkring perlen igennem aragonitkrystallerne i perlemoren. Dette er skoleeksempel på et perlemorslag. Men der er nogle problemstillinger, som du skal være opmærksom på.

Kig på billederne nedenfor og sammenlign dem:



Det første, som du bemærker, er, at perlemorslaget til højre er meget vanskeligere at se end det til venstre. Årsagen? Belysning. For bedst muligt at kunne se perlemorslaget skal man have transmitteret lys, der kommer bagfra perlen, eller som minimum fra siden. Dette giver perlen mulighed for at sprede og afbøje lyset omkring lagene, og give dig det bedste billede af skillelinjen mellem perlemorslaget og startkimet.

En anden vigtig ting, som vi skal tale om senere, er, at du også kan identificere Akoya eller saltvandsperler ved hjælp af dette perlemorslag, da ferskvandsperler ikke vil have denne skillelinje. Men der er mange andre faktorer involveret her, og dem skal vi tale om i en anden lektion.

Det vigtigste her er, at jo tykkere perlemoren er, desto bedre er perlen. Og det vil være vigtigt for dig at træne med kendte perler i at kunne identificere denne perlemorstykkelse, når du køber eller sælger perler.

### *Pletter på overfladen*

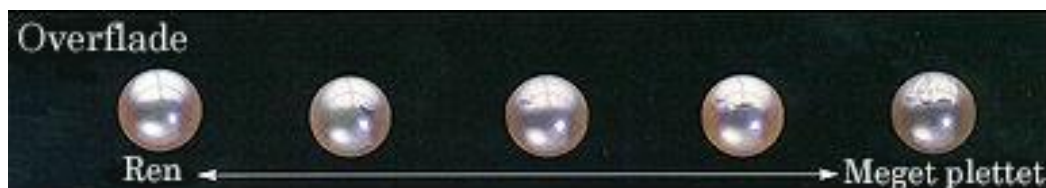
Pletter forårsages oftest af en ujævn fordeling af perlemor på perlens overflade. De kan være meget, meget små, eller betydeligt forringe perlens generelle skønhed. Men lige gyldigt hvilket niveau, så vil de betydeligt påvirke perlens værdi.

Der er to problemer med pletter på perler:

#1 Pletter forringer perlens skønhed ved at påvirke perlens orient eller glans negativt. Når perlen drejer på snoren, når den bæres, så vil pletterne komme og forsvinde i beskuerens øje. Hvilket gør perlerne knapt så pæne, som de ellers ville være. Så pletter reducerer smykkets skønhed.

#2. Det er stort set umuligt at matche perler med pletter helt rigtigt. Perler med et varierende grad af pletter på overfladen vil alle være lidt forskellige. Hvilket betyder, at der ikke er nogen ensartet standard, som man kan bruge til at matche 40 eller 50 perler helt rigtigt, så det bliver en pæn halskæde. Nogle af dem vil have flere pletter end de andre. Og alle pletterne vil være forskellige, da perlerne jo drejer rundt på silkesnore ved almindeligt brug.

På billederne nedenfor kan vi se forskellige grader af pletter på perlerne, når vi kigger fra venstre til højre. Perlerne til venstre på begge billeder har ingen pletter. Men efterhånden som vi går hen ad rækken, er der flere og flere synlige pletter. Dette er en ting, som man let kan bedømme selv, når man vurderer perler. Jo nærmere vi er den venstre side af billedet, desto bedre er kvaliteten af den perle, som du sidder med, og desto større er værdien af den perle, som du har.



### *Farve*

Her er et område, hvor vi skal være meget påpasselige på grund af Internettet. Primært fordi farverne kan variere meget fra den ene computerskærm til den anden. Men jeg tror, at vi har tilstrækkelig informationer til, at du får en god opfattelse af variationerne ved graduering af farver i perler.

Bemærk figuren nedenfor fra en virksomhed, der sælger perler. Mange af disse virksomheder kan være fremragende kilder til information om perlegraduering, da de ønsker give så meget information om perler til deres kunder som muligt for at få deres tillid. Så det kan være sjovt og meget givende at besøge disse perle-hjemmesider og få lidt ekstra viden.

Til vores formål kigger på perlernes farve i det første billede. Bemærk, at der er en betydelig forskel i perlernes farve. Der er mange faktorer, der spiller ind for at kunne skabe forskellige farver i perler. En af dem er den type østers, der er brugt, som vi skitserede i lektion 2. Selv om Akoya-østers er drivkraften i perleproduktionen, kan andre typer østers skabe forskellige farver perler og det kan ses ved den østersskal, som de producerer. Du kan vende tilbage til lektion 2 og gennemgå de forskellige østers, der producerer de forskellige farver.



Nedenfor ser vi et andet billede fra en anden perlegrossist. Bemærk de distinkte gule, hvide, rosa, creme og lyserøde farver, som disse perler har.



Nogle flere dramatiske farvevarianter ses nedenfor i ferskvandspærler. I det nuværende marked produceres de primært af kineserne. Og de har kunnet producere næsten enhver farve i regnbuen ved hjælp af forskellige processer ved at ændre dyrkningen af perlerne. Det skal vi tale om i næste lektion.



Men lige nu bør du lære de forskellige mulige farver at kende ved hjælp af disse billeder, og vide at for at en perlekæde skal kunne have den rigtige kvalitet, skal alle farverne matche særdeles godt.



Kig omhyggeligt på billedet nedenunder. Det er et scannet billede af en streng af ferskvandsperler på 5-6 mm hver. Hvis du ser nærmere efter, kan du se, at nogle af farverne er mere til den hvide side, mens andre af dem har en gullig til brunlig tone. Derfor skal du være sikker på, at en streng af perler er korrekt matchet rent farvemæssigt.



En andet vigtigt faktum omkring farve er overtoner. Mange perler vil have overtone-farver, der ændrer hovedfarven. F.eks. en hvid perle med rosa overtoner. Det kunne være en perle, der har en dominerende hvid farve, men med rosa overtoner. Disse perler anses for at have en meget høj værdi baseret på ensartetheden af farven. For at studere overtoner er du nødt til at se perlerne fysisk, for disse farver er meget fine og skal ses fysisk.

### *Matchning*

Matchning er blot at se omhyggeligt på perlerne og sikre sig, at de alle sammen matcher hinanden korrekt i alle de ovenstående kategorier. Hvilket bringer os tilbage til at have det korrekte miljø til graduering af perler. Det bedste er at have et stort stykke hvidt silkepapir. Det kan du købe i din lokale kontorforsyning. Med et stort stykke hvidt silkepapir og godt ovenlys kan du først se, om nogle af perlerne skiller sig ud i strengen. Ikke i selve strengen, men at de slet ikke bør være i strengen som helhed. Derefter går du tættere på. Tjek gradueringskategorierne ovenfor. Efter et stykke tid bør du kunne udføre hele processen på blot 1-2 min. Men tag dig tid til at tjekke borehullerne, kig nærmere på overfladerne og brug også tid på at dobbelttjekke at størrelse og farve matcher.

Hvis du er villig til at bruge penge på det, så har GIA et godt Pearls Master Set, som vist nedenfor. Dette er et komplet sammenligningssæt af perler, som du kan bruge til at bedømme kvaliteten af de perler, som du overvejer at købe eller sælge. Når du først får erfaring med perler, kan du lægge det væk, for så har du ikke brug for det. Men det kan være et godt værktøj for nybegyndere, som har brug for en sammenligningsguide, indtil de har et mere kyndigt erfaringsgrundlag.

*BODY COLOR*



White



Cream



Pink



Yellow

*OVERTONE*



Rosé



Green

*SHAPE*



All round



Mostly round



Slightly off round



Off round



Semi-baroque

*LUSTER*



Very high



High



Medium



Low



Very Low

*NACRE*



Thick



Medium



Thin

*BLEMISHES*



Unblemished



Very slightly  
blemished



Slightly  
blemished



Blemished



Very blemished

*MATCHING*



Very Good



Good



Fair

Nu, hvor vi kender gradueringsprocedurerne, skal vi lære, hvor man trækker perler på snor og laver perlesmykker. Videre til lektion 5.

---

© 2015 SSOG Scandinavian School of Gemology (Gauguin Trading ApS)

This information is intended for the sole use of registered students of the Scandinavian School of Gemology. It cannot be duplicated or distributed to anyone or anywhere without written permission from Scandinavian School of Gemology

---